


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**


Ануфриева Н.И.

«17» апреля 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.07

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Квалификация
выпускника: Магистр**

Форма обучения: очная

Год набора: 2025

Химки - 2025 г.

Фонд оценочных средств по
дисциплине

АНСАМБЛЬ

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.04.01** «Музыкально-инструментальное искусство»
программа «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 815 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

Делий П.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

№ 9 от «03» апреля 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ....	7
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ	14
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)	18
3.3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ).....	21
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	22
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ	22
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ	22
4.3.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	23
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	24

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Коды и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-	ПК-1.1 Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: - теоретические основы техники игры на своем музыкальном инструменте

исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>- способы корректировки звуковысотной интонации</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства исполнительской техники при решении интерпретаторских задач исполнения музыкального произведения - правильно исполнять свою партию, согласия ее с звучанием других участников ансамбля (оркестра) и (или) с дирижерскими жестами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным спектром исполнительских техник
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-2.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы создания и реализации авторской интерпретации музыкального произведения - эффективные способы самостоятельной работы над сольным произведением, ансамблевой или оркестровой партией <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослеживать исполнительские традиции в творчестве выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и учитывать их в собственной исполнительской деятельности - проводить критический анализ музыкального исполнения и формулировать собственную аргументированную точку зрения - разрабатывать, готовить и проводить концертные мероприятия <p>Владеть:- полным спектром средств художественной выразительности на своем музыкальном инструменте-</p>

	соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы	навыками самостоятельного освоения концертного репертуара
--	---	---

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	I	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле на ранних этапах обучения	способен распознавать различные виды музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением,	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения	способен распознавать различные виды музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение материала, заданного для		Таблица 7

				штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.			(проведение текущей аттестации)	самостоятельного освоения		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
			III	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле на ранних этапах обучения	способен распознавать различные виды музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 5	
		2-7			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения	Таблица 7			
		8			Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	Таблица 5			
		9-16			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения	Таблица 7			
		17			Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 8			
		сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы	Таблица 6			
		IV		Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением,	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения	способен распознавать различные виды музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5	
					9-13	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение материала, заданного для		Таблица 7	

				штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.			(проведение текущей аттестации)	самостоятельного освоения		
					13		Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1.1 Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.	I	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле на ранних этапах обучения	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							сессия	Промежуточная аттестация (зачет)		Публичное исполнение концертной программы
					II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7

				палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.			текущей аттестации)			
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 8		
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле на ранних этапах обучения	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой,	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7

				работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.			аттестации)			
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Способен осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля, создавая индивидуальную художественную интерпретацию классических и современных музыкальных произведений	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра ПК-2.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	I	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле на ранних этапах обучения	Способен осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля, создавая индивидуальную художественную интерпретацию классических и современных музыкальных произведений	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения	Способен осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля, создавая индивидуальную художественную интерпретацию классических и современных музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7

			внутри концертной программы	формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле на ранних этапах обучения	Способен осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля, создавая индивидуальную художественную интерпретацию классических и современных музыкальных произведений	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения	Способен осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля, создавая индивидуальную художественную интерпретацию классических и современных музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за	Комплексная оценка		Таблица 8

				произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.			семестр	работы студента в течение семестра		
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения	Оценка	Баллы
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	Отлично	5
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, допускает не критические ошибки в характеристике исполняемой музыки	Хорошо	4
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	Удовлетворительно	3
студент не знает форму произведения	неудовлетворительно	2
2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения	Оценка	Баллы
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	Отлично	5
способен обосновывать свою интерпретацию, допускает не критические ошибки в биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	Хорошо	4
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	неудовлетворительно	2
3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента	Оценка	Баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии	Отлично	5
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии, допускает не критические ошибки	Хорошо	4
студент допускает существенные ошибки при расшифровке динамических и агогических указаний	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует неспособность прочитывать динамические и агогические указания в своей партии	неудовлетворительно	2

4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента	Оценка	Баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов	Отлично	5
студент допускает незначительные ошибки в расшифровывании штрихов, правильности их названия	Хорошо	4
студент допускает существенные ошибки в расшифровывании штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения	неудовлетворительно	2
5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента	Оценка	Баллы
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует	Отлично	5
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, допускает незначительные ошибки в их произношении и интерпретации	Хорошо	4
студент знает не все, используемые в партии авторские указания	Удовлетворительно	3
студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать	неудовлетворительно	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

6. Оценивается точность исполнения нотного текста	Оценка	Баллы
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	Удовлетворительно	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	неудовлетворительно	2
7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	Хорошо	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается чистота интонации, отсутствие явных дефектов интонации.	Оценка	Баллы
интонация безупречная	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2

10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2

При вынесении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.2. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Таблица 6

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	Оценка	Баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	Отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	Хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	Удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	Оценка	Баллы
интонация безупречная	Отлично	5
интонация с незначительными дефектами	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2

ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов		
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	Оценка	Баллы
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	Отлично	5
исполняемая программа относится к средней категории сложности	Хорошо	4
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	Удовлетворительно	3
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	неудовлетворительно	2
6. Оценивается ансамблевое взаимодействие в процессе исполнения концертной программы	Оценка	Баллы
ансамблевое взаимодействие точное, отработанное, все участники коллектива понимают друг друга, мгновенно реагируют на художественные изменения в процессе исполнения концертной программы	Отлично	5
ансамблевое взаимодействие не очень точное, периодически возникает рассинхронизация по вступлениям и снятиям окончаний фраз	Хорошо	4
ансамблевое взаимодействие с существенными недостатками, регулярно встречаются штриховые, темповые и динамические разногласия	Удовлетворительно	3
ансамблевое взаимодействие отсутствует	неудовлетворительно	2
7. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	Оценка	Баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	Отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	Хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	Удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
8. способен преодолевать сценическое волнение	Оценка	Баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует	Отлично	5

качественное, артистичное исполнение подготовленной программы		
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	Хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	Удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
ПК-2 способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		
9. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	Хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
10. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	Оценка	Баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	Отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	Хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	Удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на зачете, зачете с оценкой и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы (текущая аттестация)

Таблица 7

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	Отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	Хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично	Удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения Входного контроля

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента.
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Семестр I

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр II

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр III

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр IV

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Семестр I

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр II

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр III

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр IV

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	